

Triton Audio True Phantom

by Alex Buurman, alex@interface.nl

What is it?

A standalone unit that delivers phantom power to two microphone channels.



What does it do?

When you feed your condenser microphone with standard phantom power (from your mixing desk, your audio interface or your microphone pre-amp) you will notice that the electronic circuit for phantom power, by definition, produces some distortion and influences the level of the signal. There is room for improvement of the signal that reaches your recording gear in terms of distortion and noise floor, especially the level of the odd harmonics and the signal to noise ratio. True Phantom claims to realise these improvements.

What does it do for you?

You can bring the sound quality of your condenser microphone to a higher level. Especially when you already use high-end microphones, you can bring them to the next level. The signal from your microphone sounds cleaner and the soundstage sounds "looser".

What I think about it?

The improvement is more than clear. The high tones are more beautiful and more transparent and details in lower sound levels - like ambient sounds and alien sounds of the instruments - are registered better. I think that you will become very happy with the True Phantom when you use it with a pair of top mics in a stereo recording. If you do multitrack and or close miking recording on a critical level, the benefits are still there but if you are not content with your microphones, this is not the way to solve that problem. Top microphones will be even better with True Phantom.

Something more?

The price seems to be high, but if you compare it with other high end gear and the fact that it is a stereo device, than the price is OK. Anyway, Triton Audio has a range of tools to improve microphones, regardless if it is a dynamic, condenser, electret or ribbon microphone. A chip version of the True Phantom is in development by which manufacturers can implement the same technology in their mixing desks and mic-preamps.

True Phantom includes: XLR in/out • blocking capacitors by-pass switch • ground lift switch

English translation of a review originally published in Interface magazine in the Netherlands – March 2018



True Phantom is distributed in the UK by: **Sound-Link ProAudio**

Tel: 01869-600-817 • e-mail: sound@sound-link.co.uk • Website: www.sound-link.co.uk

Review in the original Dutch:

Interface | Outline



Triton Audio True

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Wat is het?

Een losse unit die fantoomvoeding levert voor twee microfoonkanalen.

Wat doet het?

Maak je voor de voeding van je condensatormicrofoon gebruik van een reguliere fantoomvoeding (van je mengtafel, je audio-interface of je microfoon-preamp), dan zul je merken dat het elektronische circuit daarvan per definitie een zekere mate van vervorming produceert en het niveau van het signaal beïnvloedt. Er valt aan het signaal dat de ingang van je opnameapparaat bereikt dus nog wel wat te verbeteren met betrekking tot vervorming, en dan vooral het level van de oneven harmonischen en de signaal-ruisafstand. De True Phantom zou deze verbeteringen moeten realiseren.

Wat kun jij ermee?

Je kunt er het kwaliteitsniveau van je condensatormicrofoons mee op een hoger niveau brengen. Met name als je je qua microfoons al in de high-end sferen bevindt, kun je nóg een stapje hoger. Het signaal uit je microfoons klinkt schoner en het geluidsbeeld is 'losser'.

Wat vind ik ervan?

De behaalde winst is overduidelijk. Het hoog is mooier en transparanter, en details in de lage signaalniveaus – zoals ambiance en bijgeluiden van instrumenten – worden beter geregistreerd. Ik denk dat je met name bij stereo opnamen met een paartje topmicrofoons héél gelukkig wordt van de True Phantom. Als je op een kritisch niveau multitrack en/of close miking toepast, blijven de voordelen ook nog wel overeind, maar als je niet tevreden bent over je microfoons is dit niet de manier om dát probleem op te lossen. Een topmicrofoon wordt echter nóg beter als je de True Phantom gebruikt.

Nog wat?

De prijs lijkt straf, maar als je die vergelijkt met die van ander high-end spul en je bedenkt dat het een stereo apparaat is, dan valt het eigenlijk wel mee. Sowieso biedt Triton Audio een heel scala aan handige tools om mooie microfoons nog beter te laten klinken; of het nu gaat om dynamische mics, condensators, electrets of ribbons. Er is ook een chipversie van de True Phantom in de maak, waarmee fabrikanten dezelfde techniek in hun mengtafels en mic-preamps kunnen integreren.

xlr-in/uit • schakeling om fantoomvoeding te blokkeren • bypass-schakelaar • aardflitschakelaar